



ATENEO DE MADRID



Bicentenario del Ateneo de Madrid

Gran Exposición sobre
“El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

El romanticismo fue un fenómeno de convulsión en la creación, el pensamiento y las mentalidades colectivas que – después de una revolución en el pensamiento y la literatura – invadió las bellas artes como visión nueva, desde el sujeto – el pintor – y una teoría estética contrapuesta al clasicismo y sus convenciones, normas y modos estéticos centrados en la razón, el formalismo, la composición y la fría armonía de las proporciones. Se extendió en la pintura mejor que en otras artes – escultura, arquitectura, artes menores – por ser un campo más apropiado para desplegar teorías de los contrarios al “clasicismo”. El carácter y la concepción del romanticismo artístico y las disputas en arte entre “clásicos” y “románticos” fueron aludidos así en el s. XIX por el crítico coetáneo Francisco M^o Tubino (1871):

“(...). Romanticismo y vida moderna, y calor, pasión y movimiento; sátira y aplauso; llanto y alegría; fresca y savia que regenera, son una misma cosa. (...) Pugna el romántico con las conveniencias artificiales de la tradición artística, salva el calabozo de la regla inquebrantable, es lirismo antes que epopeya, es la vida humana con la mole inmensa de sus multiformes perspectivas... Escenas populares, dramas ignorados, contrastes violentos, pasiones que avasallan, sentimientos que ennoblecen, alegorías infantiles, amor ingenuo, inocencia, maldad, luz, sombra, miseria y riqueza, seriedad y risa, , crítica, intención, positivismo, idealidad, espontaneidad, he aquí lo que se descubre en su fondo y en sus caracteres. (...)”



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Fue una corriente que debió su *leit motiv* a la pugna por liberar el arte del culto de las reglas clásicas: mediante acercamientos plenamente personales, liberando la creación de los “corsés” en que el clasicismo había encerrado la estética y la visión de múltiples aspectos humanos o naturales. Se llamó “romanticismo” porque el lenguaje en el que expresó la nueva corriente de sus ideas fue en “romance” o lengua vulgar, en distintos idiomas nacidos de la *baja latinidad*; así como el nuevo enfoque artístico restableció el valor de formas típicas de la Edad Media (la edad de transformaciones: desde lo “romano”, a los particularismos “romances” con permeabilidad de sus propias costumbres, tradiciones y comunicaciones diversas) que habían sido postergadas... Con el Romanticismo liberando la creación en múltiples facetas, el creador (artista, escritor, compositor, intelectual) encontró un nuevo sentido a su mundo y – conmoviéndose ante la naturaleza y lo trascendente – construyó otro hecho de sí mismo y su imaginación y entró en la contemporaneidad; liberando las fuerzas internas de cada hombre y sus sueños, por acomodar un mundo más a la medida del individuo, de su mirada y atracción estética, de su libertad de pensamiento y su imaginación nuevamente valorada...



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

En más de un sentido, el Ateneo nació hace doscientos años, como criatura institucional y cultural, producto de aquella pugna y liberación: como consecuencia de los retos reestructurativos, que en la sociedad se abrieron entre la segunda y la tercera décadas turbulentas del s. XIX. Y solo repasando nombres de fundadores y reorganizadores del Ateneo, entre 1820 y 1835, nos damos cuenta de que nuestra Institución fue uno de los centros privilegiados de recepción y proyección intelectual de aquella fuerza transformadora de la creación: desde los ámbitos literarios a los musicales; pasando por los artísticos, que llenaron de imágenes nuevas y persuasivas de los nuevos tiempos. Sobre todo desde la inquietud de y exiliados liberales por retomar las innovaciones goyescas o trasladar las sensibilidades y miradas de los artistas europeos (sobre todo, italianos, alemanes y franceses) con los que mantuvieron ocasionales sintonías.

En base a estas constataciones y con la finalidad de dar a conocer aspectos de aquel momento y papel del Ateneo en aquel primer movimiento de creación colectiva, que abrió la contemporaneidad en el s. XIX a nuestros artistas, nos planteamos este evento conmemorativo. Mediante una Exposición que facilite nuevos ángulos comprensivos, del artista y de las figuras influyentes en las nuevas sensibilidades románticas, durante al menos tres generaciones de aquel siglo, en un mundo de nuevas identidades (individuales y colectivas).



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Objetivos expositivos:

- Presentar algunas líneas de la creación romántica, que aproximen al visitante a los nuevos motivos estéticos del Romanticismo: de vida de la Naturaleza, las personas, los grupos familiares, los espectáculos y el mundo interior de algunas personas representativas, de aquel movimiento de emociones revalorizadas.
- Comparar diferentes inquietudes individuales, formación y facturas técnicas artísticas, a propósito de distintas etapas del retrato romántico, presente en los trabajos del Ateneo durante al menos cinco décadas (entre 1835 y 1884) en los diversos salones y salas del Ateneo anteriores al edificio actual y que ya adornaban sus paredes y sesiones de trabajo.
- Aproximar algunas representaciones y trabajos, en publicaciones artísticas de la época, que permiten valorar las expresiones románticas: la individualidad; la pintura histórica, como campo para representar las emociones compartidas; el costumbrismo donde se revalorizan los valores absolutos e indiscutibles y la pintura de este género, que rompe con la artificiosidad del mundo aristocrático, con temas no grandiosos, de la vida cotidiana incluso de escenas alegres.
- Valorar la importancia del intelectual y el nuevo valor de la comunicación en el espacio político y cultural apasionado, a propósito de determinadas figuras del Ateneo y connotaciones de retratos de destacados intelectuales ateneístas: como líderes comunicativos y príncipes del discurso, de la palabra, la oratoria y el debate retórico y argumentativo, capaz de convencer y persuadir a públicos no predispuestos y reacios.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Acorde con la formación artística en distintos centros de actividad creativa romántica – los núcleos de Madrid, Sevilla y Barcelona – El Ateneo recibió aportaciones e intercambios de los tres núcleos pictóricos, así como pudieron existir en sus salones – lo mismo que los literarios o musicales – ciertos encuentros e interacciones, de pintores de procedencias diversas, así como hubo coincidencias generacionales que es preciso destacar. También pueden tener cierta consideración las convivencias de los pintores románticos en sus procesos de formación, en Roma o París principalmente, donde pudieron reforzar influencias internacionales en la pintura romántica española: en Roma con el grupo de *nazarenos* germánicos y el entorno de *ingressianos*; en París y Londres con grupos avanzados de los *realistas sociales* o los *prerrafaelistas*.

En distintas secciones o épocas de la pintura romántica, no solo es necesario mostrar su versatilidad en la expresión de emociones y pasiones - dedicada a comunicar facetas vitales, como terminales, de sentimiento o melancolía, como de exaltación y triunfo – sino también dar muestra de los ámbitos variados de pintura romántica. Dando un nuevo contenido *verídico* a las representaciones, tanto si eran de grandes hechos, como las dedicadas a prosaicas escenas de vida cotidiana.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Contenidos:

La Exposición del Ateneo se encuentra en disposición de mostrar fondos propios de su patrimonio pictórico, así como esculturas y grabados que ha conservado en su quehacer cultural, en el caso del periodo romántico, de algunas décadas del segundo y último tercio del s. XIX. No obstante entendemos que ese contenido expositivo debe ser complementado optativamente con algunas piezas – esencialmente lienzos, pero también objetos – en reducido número de otras entidades (esencialmente, de los Museos del Romanticismo, Lázaro Galdiano y Academia de S. Fernando). Para a fin de cuentas, dar una mas comprensiva representación del modelo expositivo – identidad romántica y sus diversas emociones – y permitir una más adecuada y contextualizada visión de una época crucial del desarrollo pictórico y cultural en España, en los inicios de su modernidad del s. XIX.

En esa línea expositiva, apreciamos deben considerarse contenidos expositivos de:



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- Una selección apropiada de la colección ateneísta del retrato romántico y tardorromántico. De más de una cincuentena de retratos correspondientes a esta corriente estética, consideramos que tienen valores o sentido románticos para exponerse:
 - Los *retratos de la creación y la sensibilidad artísticas románticas*, representativos de los tres núcleos de pintores románticos nacionales, a saber: el núcleo madrileño, el sevillano y el barcelonés, que forman parte muy destacada de nuestra Galería de Retratos. En especial lo representados por lienzos de Federico y Ricardo de Madrazo, Vicente Palmaroli y Vicente Esquivel, así como Joaquín Espalter. A través de los retratos de dichos pintores – especialmente: de Federico de Madrazo (por Ricardo de Madrazo); de Eduardo Rosales (por Francisco Sans y Cabot y de cuerpo entero, por Joaquín Sorolla); de Mariano Fortuny (por Francisco Peralta del Campo); o de Arturo Mérida (por Salvador Martínez Cubells) – y de documentos fotográficos, que podían expresar afinidades o conciencia de grupo y sentido de pertenencia románticos, dentro de las actividades creativas del romanticismo artístico.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- *Retratos de la melancolía o el sentimiento liberales:* Los retratos de los presidentes que marcaron hitos de la época romántica en nuestro Ateneo, retratados por los pintores: D. de la Puebla (Francisco Javier Castaños); Manuel Benso (Ángel Saavedra, Duque de Rivas); Gabriel Maureta (Francisco Martínez de la Rosa); Ceferino Araujo (Salustiano de Olózaga); Vicente Esquivel (Antonio Alcalá Galiano); Germán Hernández Amores (Juan Donoso Cortés); Enrique Mérida (Joaquín Francisco Pacheco); Dionisio Fierros (Pedro José Pidal); José Casado de Alisal (Mariano Roca de Togores marqués de Molinos y José Moreno Nieto); Joaquín Espalter (Laureano Figuerola) y Ricardo de Madrazo (Segismundo Moret)
- *Retratos de evocación literaria:* Figuras del portaestandarte romántico en los ámbitos literarios (de la poesía o del relato) y de la pasión escenográfica en el teatro. Son las claras identidades románticas de retratados por: Manuel Fernández del Carpio (Manuel José Quintana); Domingo Valdivieso (Alberto Lista); Manuel Arroyo y Lorenzo (José de Espronceda); Ricardo Baroja (Mariano José de Larra); Francisco Díaz y Carreño (Manuel Bretón de los Herreros); José Casado del Alisal (Ramón de Mesonero Romanos); Francisco Aznar y García (Ventura de la Vega); Vicente Palmaroli (Juan E. Hartzenbusch); Isidoro Rosell (José Zorrilla y Moral); José González (Julián Romea)



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- *Retratos de la pasión oratoria y discursiva*, como figuras políticas que construían identidades alrededor de credos políticos o arrebatában masas. Figuras retratadas por: Federico Jiménez Fernández (Agustín Arguelles); Ramón Mosqueda (Evaristo San Miguel); Francisco Marchesi “Zanganelli” (Fernando Corradi); Cosme Algarra (N. Pastor Díaz); Eduardo Rosales (Antonio de los Ríos Rosas); Manuel Domínguez Sánchez (Joaquín Vizcaino, marqués de Pontejos); Pedro Sánchez Blanco (Nicolás M^a Rivero); Ceferino Araujo (Antonio R. Zarco del Valle); Rafael Monleón (Luis González Bravo); Ignacio Suárez Llanos (Emilio Castelar; Casto Méndez Núñez); Ferdinand Rouzé (José Echegaray)...
- *Retratos de la confianza intelectual y reflexiva*, alrededor de dominios del saber (científico, erudito o profesional)) consolidándose en el Ateneo del s. XIX a través de figuras a menudo polígrafas, como los retratos elaborados por los pintores: Rafael Arroyo (Pascual Gayangos y Arce); Luis Taberner (Ramón Llorente y Lázaro); José V. de la Cuesta (Pedro Mata y Fontanet); Miguel Pineda Montón (Julián Sanz del Río; Nicolás Salmerón); Rodríguez Villalonga (Gabriel Rodríguez y Benedicto); Ferdinand Rouzé (José Echegaray y Eizaguirre); José Casado del Alisal (José Moreno Nieto); Joaquín Espalter y Rull (José Amador de los Ríos); Enrique Mélida (Cayetano Rosell y López); Miguel Aguirre y Rodríguez (Juan Vilanova i Piera); Ferdinand Rouzé (Laureano Calderón Arana); Gabriel Maureta (Eduardo Saavedra y Moragas); Ricardo de Madrazo (Juan Facundo Riaño y Montero; Santiago Ramón y Cajal).



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- Intercaladas entre cada una de aquellas secciones o espacios del retrato, deben figurar *otras líneas o géneros* de la pintura romántica española, presentes en el dispositivo pictórico del Ateneo, y que cumplieron funciones de extracción ecléctica, simbólica, evocadora o sentimentalizadora de las representaciones que pretendían añadir “vida” y “verdad” a la estética romántica, como eran:
 - *El paisajismo* y las contribuciones al paisaje romántico de los pintores presentes en el Ateneo de los años tardorrománticos (paisajes con restos monumentales o monumentalizados) y de naturaleza emotiva. Entre los que se encuentran en nuestra sede los de los pintores: Aureliano de Beruete (La Puerta de la Bisagra); Cristóbal Férriz Sicilia (El Palacio Real desde el estanque de la Casa de Campo); Agustín Lhardy y Garrigues (Casa rural de Granada); Juan Rochelt (Casa rural con torre medieval); Antonio Reyna Manescau (Paisaje de la ciudad de Roma; Entrada a la Plaza de San Marcos en Venecia); Rafael Monleón y Torres (Un canal en Holanda; Orilla del Rio Nilo); Juan Espina y Capo (Paisaje con arboleda); Ubaldo Fuentes Redondo (Paisaje costero mediterráneo; paisaje con árbol seco); Federico Jiménez Fernández (Pavo real en una tapia; pájaros en las ramas de un árbol)

1820
ATENEOLMADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEOLMADRID

- *La pintura mitológica*, con una representación aún en nuestra Institución (de la serie que debió conservar largos años del s. XIX) de la obra de Cosme Algarra Hurtado (Alegoría a la difusión del conocimiento); Federico Amutio y Amil (Alegoría a la paz, la industria moderna y la industria antigua); la obra de Mdme. Anselma Gessler Shaw de Murphy (representación de la diosa Juno; La elocuencia abriga bajo la bandera española a la paz y las bellas artes; o la Alegoría de la Verdad venciendo a la Ignorancia; o la Alegoría de la Poesía y la Música); de Vicente Palmaroli González (Alegoría de las Artes). O incluso, en pequeño formato, Cupido y la Gloria, copia del s. XVIII.
- *La pintura de figuras históricas*, ordenadas en función de los grupos o secciones del retrato, a modo de complemento de resonancias históricas y su línea de interés, en la recuperación historicista o de evocación de valores o patrones temporalmente acreditados. Como fueron los lienzos de retrato de cuerpo entero – no habitual en el retrato romántico o tardorromántico – existentes en la colección histórica, de lienzos de: Ricardo Villodas de la Torre (Retrato de Lucio Anneo Séneca); Lorenzo Vallés (Retrato de Marco Anneo Lucano); José Echenagusia Errazquin (Retrato del emperador Marco Ulpio Trajano); José Garnelo y Alda (retrato de Cristóbal Colón); Juan Pablo Salinas Teruel (Retrato de arquitecto renacentista); Enrique Simonet Lombardo (Retrato de pintor del s. XVII); Ricardo Villegas Cordero (Retrato del escritor Francisco de Quevedo); Enrique Recio Gil (Retrato del arquitecto Juan de Villanueva)
- *La pintura religiosa*, representada en la Colección por retratos de cuerpo entero, de: Silvio Fernández Bastos (Retrato de Tomás de Lemos); José Machado Arpa y Pereda (Retrato de San Francisco de Borja); José Bnlliure y Gil (Retrato de San Vicente Ferrer predicando); Salvador Sánchez Barbudo (Retrato del papa San Dámaso I); o incluso M^a Magdalena penitente (copia anónima del s. XVII); o bien en pequeño formato y de pintor anónimo, Mujer orante en el ara.



1820
ATENEOLMADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEOLMADRID

Consideración suplementaria tendrían las *esculturas* de los fondos ateneístas o de ornato de sus espacios, para contrastar perspectivas o visiones de líneas románticas estrictamente pictóricas: tanto del retrato como de la pintura mitológica o, incluso, del costumbrismo o la visión sentimentalizada o “verídica” del mundo natural. En este sentido, sería plausible:

- La incorporación en determinada sección del retrato ateneísta – por ejemplo, en su época *ecléctica* – de bustos del escultor Federico Coullant-Valera (de las figuras de Juan Donoso Cortés y Marcelino Menéndez y Pelayo) actualmente instaladas en el Salón en su cabecera de la tribuna o cátedra ateneísta. O bien los bustos de: Ignacio Arias Díez (busto de Alberto Lista); o los bustos tardorrománticos del escultor Agustín Lozano (del presidente ateneísta José Moreno Nieto) o del escultor José Alcoverro (busto del ateneísta antiesclavista, Joaquín M^a Sanromá)
- Deberían figurar en lugar destacado de la Exposición – abriéndola o cerrándola, p. ej. – las esculturas de fundición de cuerpo entero de Eduardo Barrón González (Adán después del pecado) y Agustín Querol Subirats (El vencedor)
- El orientalismo escultórico, un componente exótico del romanticismo, puede introducir ornamento o refuerzo entre: paisajes como el de Rafael Monleón (Orilla del Rio Nilo) los retratos de orientalistas del Ateneo P. Gayangos; J. Moreno Nieto; J. Facundo Riaño y otros..., mediante la escultura de fundición de Venancio Vallmitjana Barbany (Moro con León, en dos versiones: de fundición y de escayola patinada con barbonita)



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Grabados, láminas e ilustraciones procedentes de revistas que – como *El Artista* – pueden cumplir la faceta de ambientación o extensión de imágenes impresas de la época. Entre las ilustraciones más recurrentes están las de *El Artista*, debidas en gran parte a Federico de Madrazo: como “La agitación” (t. II de *El Artista*: p. 55); “Un romántico” (t. I: 36); “Stephen” (t. I: 262); Ídem (lám. Del Museo Municipal de Madrid); etc. Igualmente pueden ser útiles los grabados del *Semanario Pintoresco Español*, *L’Ariste* (colección editada en París, que solo dispone el Ateneo), *El Correo de la Moda* y otras publicaciones. Igualmente el Ateneo cuenta con una publicación singular romántica: el *Album* de Rosario Weis, recientemente prestado para una exposición de la Biblioteca Nacional (y que podría completarse con alguna de sus láminas sueltas, como su “Alegoría de la Atención. 1842”, en el Museo Romántico)

Una función aparte tiene la colección de grabados de Francisco de Goya, que – formando parte de su patrimonio artístico – puede cumplir un papel de ambientación del periodo prerromántico en Madrid. Pero también puede considerarse las posibilidades de completarse con láminas singulares – sólo a título de préstamos de otros centros, como el Museo Romántico o el Municipal – de los considerados sus discípulos románticos: Leonardo Alenza y Nieto, o Eugenio Lucas Vázquez. Igualmente podría valorarse la oportunidad para esta exposición de permisos de ilustraciones de alguno de los “Libros de Artista” o “Álbumes”, como los de Federico de Madrazo (“Álbum Ouradou”, en Montpellier, Francia) o g. Adolfo Berquer (los “Álbumes de Julia Espín”, que podría completarse con láminas de puño del poeta, como su dibujo a tinta china “Joven romántica”, del archivo del Museo Romántico)



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Un papel suplementario para la Exposición vendría de las ilustraciones fotográficas: algunos retratos – como los de Laurent – o las fotografías de Clifford – de escenarios madrileños: como los de Cibeles o de la Calle de la Montera, donde estaba la sede ateneísta más estable – de mediados del s. XIX, podían incorporarse del Instituto de Patrimonio Español o de la Biblioteca Nacional.

Objetos y material institucional o de uso, administrativo o de estudio, que el Ateneo conserva (medallas, sellos, libros y revistas de época, etc.) Dichos objetos y materiales se verían suficientemente enriquecidos al solicitar materiales muy ilustrativos de vida cotidiana como: abanicos ilustrado o pintados; cajas diversas; los revólveres de Mariano José de Larra, entre otras piezas de la colección del Museo del Romanticismo: carnets de baile, algunas láminas coetáneas del Museo Lázaro Galdiano, etc.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Préstamos. Dado que los fondos ateneístas no cubren todos los aspectos de la pintura romántica (como el *costumbrismo* o la pintura de género, de *variedades*, según José M^a Tubino) se plantea la necesidad de solicitar préstamos de obras conservadas en entidades afines, como el Museo del Romanticismo o el Lázaro Galdiano). Según épocas, lienzos y artistas suplementarios de las colecciones que se conservan en el Ateneo, tendríamos las siguientes previsiones:

- Retratos femeninos y de grupos característicos:
 - Antonio M^a Esquivel (“Doña Josefa García Solis”, inv^o 541 M^o Romántico)
 - Eduardo Rosales (“Doña Juana la Loca”, Museo Ibercaja- Camón Aznar, Zaragoza)
 - Valeriano Domínguez Becquer (2Cecilia Böhl de Faber”, inv^o 7058, M^o Romántico)
 - Federico de Madrazo (“Doña Encarnación Cueto de Saavedra”, inv^o 2058. M^o Romántico, y su marido “Ángel de Saavedra” Duque de Rivas, inv^o 2059, M^o Romántico)
 - José Elbo (“La familia de Cayetano Fuentes”, inv^o 49, M^o Romántico)
 - Antonio Gómez Cros (“Doña Cecilia Rodríguez Prieto y García con su hija Margarita de la Sotilla”, inv^o 391. M^o Romántico)
 - José Gutiérrez de la Vega (“Una boda de 1830” inv^o 1003, M^o Romántico)



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- Manuel Cabral y Aguado Bejarano (“La copla”, invº 141; y “Antes de la corrida” invº1904, Mº Romántico)
- Manuel Rodríguez de Guzmán (“Baile en la Virgen del Puerto” invº 540, Mº Romántico)
- V. Domínguez Becquer (“Baile de campesinos en Soria”, invº 1916, Mº Romántico)
- Eugenio Lucas Vázquez (“Máscaras en un baile” invº 103, y “El agarrotado”, invº 29, Mº Romántico)
- Joaquín Espalter (“Mefistófeles”, invº 699, Mº Romántico)
- Anónimo (“Un romántico”, invº 34, Mº Romántico)
- Vicente Palmaroli y González (“Gustavo A. Becquer en su lecho de muerte” invº 1549, Mº Romántico)
- Lienzo de costumbrismo; de encuentro y escenificación urbana: Lienzo de Leonardo Alenza y Nieto (“Partida de ajedrez o tertulia del Café de Levante”, Mº Romántico)
- Otros: de láminas o grabados complementarios a los existentes en la colección ateneísta, citados anteriormente; de objetos también citados; etc.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Alcances expositivos:

- Con nuestra Gran Exposición sobre *El Romanticismo y el triunfo de las emociones* pretendemos poner en la actualidad y dar visibilidad a uno de los aspectos de la cultura contemporánea injustamente relegado de las prioridades y expectativas culturales de los últimos tiempos. Sobre todo porque dio lugar a la primera gran revolución en la creación, los valores, la sensibilidad y los modos de vida contemporáneos, que dieron carácter y relevancia al propio Ateneo desde su fundación: la cultura de revalorización de la persona, de sus sentimientos, afanes y expectativas de creación, movilizándolo otras facultades postergadas hasta entonces en los individuos (las emociones, los sueños, las aspiraciones y metas de autosuperación y emancipación crítica), que fueron tan intensamente apreciadas en nuestra Institución desde su fundación ahora hace dos siglos.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

- ▶ Desde luego que para el Ateneo y el público madrileño supone situar y poner en valor, el relieve, la relevancia, la densidad y la centralidad intelectual que nuestra institución representó desde las décadas genuinamente románticas (entre 1835 y 1885) durante cincuenta años decisivos, para poner a España en línea con la creación y las corrientes intelectuales que dominaron en los mismos años en Europa. Pero también creemos que con nuestra Exposición del Romanticismo contribuiremos a situar esta gran corriente cultural y creativa – que resurgió, una y otra vez, como un *Guadiana* creativo, en las décadas finales del s. XIX y principios del s. XX, en algunas vanguardias de entreguerras, etc. – en el lugar que le corresponde, para la gran movilización y transformación de la cultura occidental (hasta las últimas reminiscencias del pasado siglo).
- ▶ No se trata por tanto de un esfuerzo por resituar una corriente creativa y recuperar una mirada de largo alcance en el pasado de nuestra Institución. Sino también, de contribuir a resituar las encrucijadas creativas y culturales actuales, recuperando una *arqueología* artística y medioambiental urbana de larga distancia de nuestra capital, que todavía late en un número de actitudes e inquietudes contemporáneas.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Exposición sobre “El Romanticismo y el triunfo de las emociones”



ATENEO DE MADRID

Actividad	Ubicación	Fechas
Gran Exposición sobre el Romanticismo	Ateneo de Madrid	Octubre-diciembre 2021